



Ensemble Vocal CharleVoix

Le plaisir de chanter...
et chanter pour le plaisir !

Planification **Février** 2026

Beau temps pour chanter!

Québécois :

04 11 **18** 25

1. Le plus beau voyage C. Gauthier SAH				
2. La petite suite québécoise M. Bernard SATB	À 102	À 102	P	Mtv3, À 58
3. Besoin pour vivre C. Dubois SATB trame				X
4. Le cœur est un oiseau R. Desjardins S/SATB trame		X	U	
5. Goût du fleuve, Girard/Bouchard SATB M-J	À 115	À 159	P	À fin
6. Medley Cow boy fringants S/SATB trame	À 144	À 181	I	À 210

Français :

7. La bohème Charles Aznavour SAH			T	
8. La rivière de mon enfance SATB	À 53	Coupl, 2	R	À fin
9. Medley Michel Fugain en fête s/SSAATB trame	À 123	À 158	E	À 186

Pop/jazz/spiritual :

10. Smile C. Chaplin SATB A cappella				
11. Dancing Queen SAH		X		
12. Bohemian Rhapsody SAH				

Classique/religieux :

14. Le cantique de Jean Racine SATB M-J	x			x
15. Après un rêve de G. Fauré SATB M-J	X			X
16. Si Dieu voulait Janequin SATB A cappella	À 52	À fin	S	
17. Lacrimosa, Requiem de Mozart SATB			S	

-Nos rencontres sont les mercredis, de 19h à 21h, au local de musique de l'École secondaire du Plateau à la Malbaie. Lorsque l'école est fermée, notre répétition est annulée.

Le 18 février est un soirée pupitre en mou !! Soyez là car on fait le ménage dans nos sections!!! Lyne D avec les sopranos, Rachel avec les altesses et Serge avec les hommes!!! Il y en aura une aussi en mars!!(VERSO)



En février, Marie-Josée sera des nôtres les 04 et 25!!! Nu 5, 14 et 15
Un prompt rétablissement à Michèle !! pour nous, En avant la musique !!!!

Le conseil d'administration, Serge et moi-même sommes là pour vous !!

Julie Desmeules, cheffe



SOIRÉE PUPITRE DU 18 FÉVRIER 2026 :

7H À 8H15: CHAQUE SECTION EN PUPITRE, (DANS LES LOCAUX HABITUELS)

8H15 À 8H30 : PAUSE

8H30 À 9H : PLÉNIÈRE AVEC ET AU CHOIX DE SERGE!

ON NE LÂCHE PAS! GARDONS NOTRE RYTHME!

Toutes les pièces seront montées en début mars puis nous composerons humblement à chacune, son âme, son aura, sa lumière, avec la magie de l'interprétation et en respectant au mieux les souhaits (nuances) des compositeurs. Chaque pièce reprendra ainsi vie, touchant le plus possible l'essence de son inspiration et de son histoire originelles.

Ça c'est de la belle musique!

MERCI BEAUCOUP !!!