2 × l'intro entre le refrain — complet

Dans nos vieilles maisons

F C

1 *Femmes :* Si vous voy - a - ger un brin du côté de Saint - Can -
2 *Hommes :* Si - tôt que vous s'rez en - tré, il fau - dra vous dé - gre -
3 *Femmes :* Pour ceux qui prennent un p'tit coup, pa - pa sort son ca - ri -
4 *Tous :* Puis c'est l'temps du ré - veil - lon, la mère a fait des cre -

F C

1 tin, Dites bon - jour à mes pa - rents qui ha - bitent le cin quième
2 yer; On vous garde pour le sou - per, car ce soir y'a une veil -
3 bou: Quand on est bien ré - chauf - fé, on s'in - vi - te pour dan -
4 tons, Du ra - goût d'pattes de co - chon, des tour - tières et du jam -

F C

1 rang. Vous pou - vez pas les man - quer, pre - nez le ch'min pas pa -
2 lée. On vide la chambre des gar - çons, rou - le ta - pis du sa -
3 ser. Ti - Jean a - vec Jo - sé - phine, le grand Jo et Ca - ro -
4 bon. Pour des - sert y'a sur la table no - tre bon si - rop d'é -

F C F

1 vé, Près d'la mai - son vous ver - rez: y'a une croix qu'on a plan - tée.
2 lon; Heu - reux, l'père tire une bouf - fée en at - ten - dant les in - vi - tés.
3 line, Tha - rèse a - vec Po - lé - on et puis les maîtres d'la mai - son.
4 rable, Des beignes, d'la crême d'ha - bi - tant: les cein - tures chan - gent de cran.

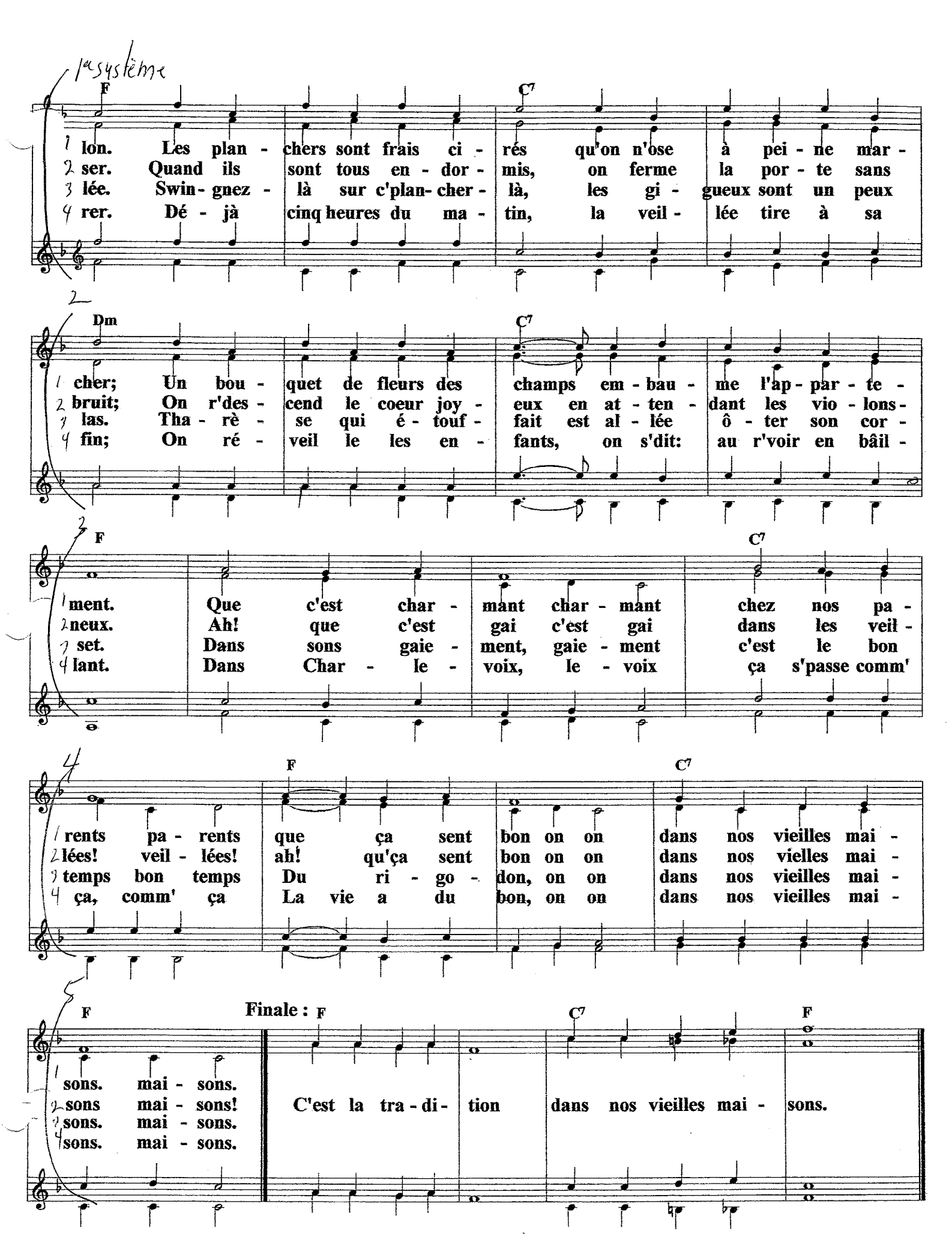
SATB

F C7

1. En vous voy - ant ar - ri - ver, m'man ô - t'ra son ta - bli -
2. Les voi - sins ar - rivent gaie - ment a - vec leur dou - zaine d'en -
3. Les vio - lons sont ac - cor - dés, les mu - si - ciens tapent du
4. A - près a voir trop man - gé qu'on peut à pei - ne souf -

Dm C7

1 er et di - ra: mais en - trez donc, pas - sez donc dans le sa -
2 fants; on monte en haut les cou - cher, cinq par lit, faut les tas
3 pied, c'est Phi - dème qui va cal - ler le pre - mier set d'la veil
4 fler, des his - toires on va con - ter: ri - re ça fait di - gé -


1er système
F
C7
1 lon. Les plan - chers sont frais ci - rés qu'on n'ose à pei - ne mar -
2 ser. Quand ils sont tous en - dor - mis, on ferme la por - te sans
3 lée. Swin - gnez - là sur c'plan - cher - là, les gi - gueux sont un peux
4 rer. Dé - jà cinq heures du ma - tin, la veil - lée tire à sa
2
Dm
C7
1 cher; Un bou - quet de fleurs des champs em - bau - me l'ap - par - te -
2 bruit; On r'des - cend le coeur joy - eux en at - ten - dant les vio - lons -
3 las. Tha - rè - se qui é - touf - fait est al - lée ô - ter son cor -
4 fin; On ré - veil le les en - fants, on s'dit: au r'voir en bâil -
3
F
C7
1 ment. Que c'est char - mant char - mant chez nos pa -
2 neux. Ah! que c'est gai c'est gai dans les veil -
3 set. Dans sons gaie - ment, gaie - ment c'est le bon
4 lant. Dans Char - le - voix, le - voix ça s'passe comm'
4
F
C7
1 rents pa - rents que ça sent bon on on dans nos vieilles mai -
2 lées! veil - lées! ah! qu'ça sent bon on on dans nos vielles mai -
3 temps bon temps Du ri - go - don, on on dans nos vieilles mai -
4 ça, comm' ça La vie a du bon, on on dans nos vieilles mai -
5
F
Finale :
F
C7
F
1 sons. mai - sons.
2 sons mai - sons! C'est la tra - di - tion dans nos vieilles mai - sons.
3 sons. mai - sons.
4 sons. mai - sons.